BILAN 2021

MÉDIATION CULTURELLE (quartier Celleneuve / Montpellier)

Rédigé par Geraldine NOAILLY, médiatrice - CONVENTION ADULTE RELAIS n°03415R000400

ODETTE LOUISE

Association Odette Louise
14 rue Marcellin Albert 34080 Montpellier / Tél. 07 66 30 99 16 / odettelouise34@gmail.com / Site : www.odette-louise.fr
Siret : 49844748100025 / Licences entrepreneurs du spectacle : 2-1121129 / 3-1121130

INTRODUCTION

Contexte

Dans la continuité de l'année 2020, nous avons cherché à démultiplier les modes d'actions afin d'aller au-devant de nos publics compte tenu des contraintes sanitaires. Nous avons développé trois types d'approches :

Les projets PAC (Parcours Artistique et Culturel) ---------- p4

- Musée dans la rue
- Afrique France, découverte de l'œuvre de Bruly Bouabré avec le FRAC OM
- Escapade
- Les rencontres photographiques d'Arles
- Festival Architectures Vives
- Les Passeuses de culture

Les projets partenariaux ---------- p14

- Féminie
- Rendez-vous conte !
- Partir en livre

Les présences au long cours ---------- p18

- Aux sorties d'école (sérigraphie, création marionnette, écriture...)
- Présences radiophoniques

Conclusion et regards d'habitants ---------- p26

Sur chaque événement proposé, j'ai pu développer une médiation spécifique, tant dans la forme que dans le contenu :

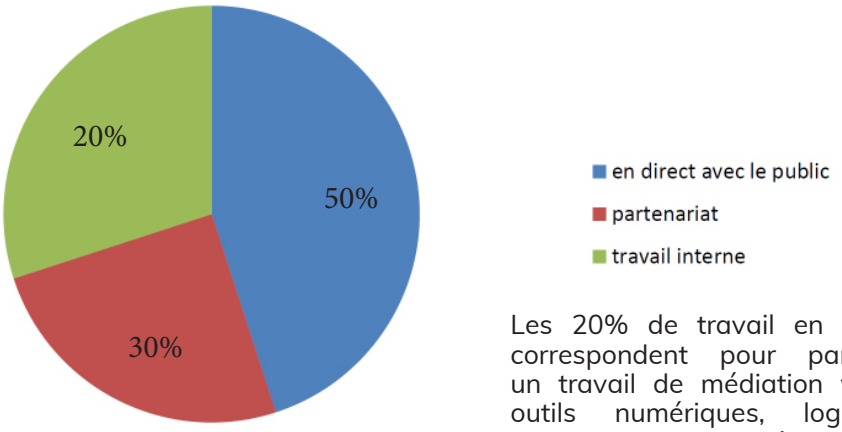
- Rencontres informelles
- Ateliers de pratique avec présence d'intervenants
- Sorties loisirs avec des encadrants bénévoles
- Formations et temps d'initiation réalisés par des professionnels partenaires

Le projet de l'association Odette Louise vise à proposer une action transversale pour l'ensemble des habitants du quartier Celleneuve et se décline en 4 grands axes :
1. Favoriser le maintien du lien social et intergénérationnel et la mixité sociale dans le quartier Celleneuve.
2. Développer la citoyenneté et l'implication citoyenne contribuant ainsi à l'attractivité et au dynamisme du territoire.
3. Favoriser la parentalité, le lien parents-enfant, les échanges entre parents.
4. Développer un accueil pour tous en renforçant le partenariat et l'accès à l'information.

Contenu de la mission confiée à l'adulte relais Geraldine Noailly - convention n°03415R000400

- Co-conception des actions de l'association Odette Louise et de leurs perspectives de développement (mise en place, suivi, bilan).
- Développement et entretien d'un réseau de partenaires habitants, associatifs, institutionnels.
- Représentation de l'association dans le cadre de la participation à des évènements locaux.
- Intervention auprès des publics (jeunes, adultes, familles) : Activités de découverte et de sensibilisation culturelle / tout public, ateliers parents / enfants, accompagnement / suivi de stages thématiques.
- Temps d'accueil, d'information et d'échanges à l'Annexe.
- Organisation / planification des temps de travail et de l'implication de l'équipe bénévole.

Organisation du temps de travail



Les 20% de travail en interne correspondent pour partie à un travail de médiation via les outils numériques, logistique, communication et rédaction de documents.

Analyse des publics visés par l'action de médiation

Le public rencontré lors des actions est majoritairement du quartier Celleneuve. Pour ce qui est des caractéristiques socio-économiques du public, les modalités d'organisation (« aller vers » les jeunes et les familles, sur des animations gratuites, sans inscription, ouvertes à tous, dans la rue et co- construites avec les partenaires) et le contenu des actions de médiation ne permettent pas de « qualifier » les habitants rencontrés au-delà de leur âge et de leur lieu de résidence. La médiatrice, dotée d'un certain recul sur son action, ne dispose pas aujourd'hui des outils ni de la structure associative nécessaires pour repérer parmi les habitants rencontrés, les bénéficiaires du RSA ou encore les familles monoparentales par exemple.

	MEDIATION NUMERIQUE	MEDIATION DIRECTE	
	RÉSEAUX SOCIAUX	PAC	AUTRES ACTIONS
ADULTES		**297**	472
ENFANTS (dont scolaires)		254	723
NON QUALIFIABLES	**1011 abonnés fb**		
EFFECTIFS TOTAUX	**1011**	**551**	**1195**

LES PROJETS PAC (PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL)

En un an, le PAC est devenu un levier essentiel du dispositif de médiation

Initié en septembre 2020, le parcours artistique et culturel en lien avec les institutions du centre-ville s'est étoffé jusqu'à devenir un outil majeur de la médiation de notre association. Plusieurs structures et institutions sont désormais nos partenaires permanents dans le cadre de ce projet : FRAC OM, Line Up, Musée Fabre, etc.

Le PAC est un cycle de découverte qui s'articule en deux temps distincts :

1. Inviter des parents, accompagnés de leurs enfants à partir de 9/10 ans, à sortir du quartier Celleneuve en famille pour découvrir (ou redécouvrir), ensemble, le patrimoine de la ville de Montpellier. Il s'agit de programmer des cycles de découverte mêlant des rendez-vous autour d'une œuvre (musique, arts visuels, etc.) mais aussi des éléments du patrimoine (historique, architecturale, etc.) et d'organiser des rencontres avec divers intervenants.
2. Dans un second temps du projet, dès janvier 2021, les personnes parties prenantes de ce programme ont été enjointes à intégrer le comité de pilotage d'un ou plusieurs projets artistiques dans le quartier Celleneuve afin de prolonger leur expérience. Ces évènements se déroulent sous la direction d'un artiste, ou d'un collectif, en résidence et donnent lieu à la mise en place de commissions thématiques collaboratives (de type : médiation, conception, partenariats, communication, aspects règlementaires, etc.)

Les +

- **Un effet d'entrainement vertueux** : accroissement rapide des effectifs, les participants devenant les ambassadeurs du dispositif auprès de leurs pairs qui l'intègrent à leur tour.
- **La création d'une connivence** : des expériences agréables partagées par des publics hétérogènes génèrent un sentiment de connivence entre des individus issus de groupes sociaux très différents.
- **L'ouverture à l'autre** : les échanges interculturels et la construction d'un référentiel commun autour de l'art favorisent la curiosité saine autour du système de représentation de l'autre et de ses valeurs.

Un sésame pour un accompagnement social décomplexé des familles

La convivialité des petits groupes, la récurrence des rencontres et la démultiplication aisée des propositions favorisent les contacts et l'instauration d'un climat de confiance avec nos publics. La construction d'une relation individualisée est propice au suivi des familles dans des domaines qui dépassent largement le champ de la médiation culturelle strict. Véritable sésame, le PAC a permis l'instauration d'un suivi et d'un soutien régulier des familles dans des domaines divers tels :

Le soutien à la parentalité

Approches de prévention diverses (temps d'écrans, gestion du sommeil, etc), aides pour la transition administrative primaire-collège, pour le dépôt des candidatures au projet Démos, faciliter l'accès et la mise à disposition de matériel et compétences informatiques pour la scolarité.

Les loisirs

Présentation des activités périscolaires et suivi des inscriptions

Faciliter le contact et un ré-adressage vers les professionnels compétents et les structures partenaires du territoire

Pour des demandes de renouvellement de titres de séjours, de régularisation, d'aide alimentaire, etc.
Pour des questionnements sur la campagne de vaccination anti-COVID (aide à la prise de rendez-vous notamment)

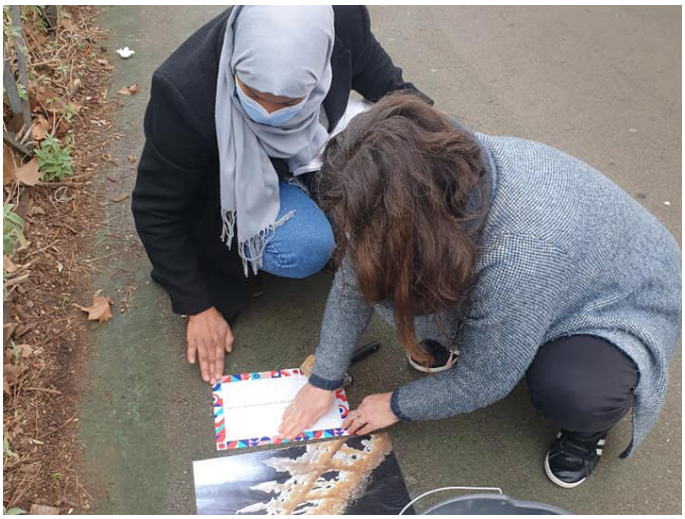
MUSÉE DANS LA RUE

CONCEPT

Le projet « Musée dans la rue » (porté par le collectif LineUP et soutenu par la DRAC et la DDCS) avait pour objectif premier de décliner des parcours de découverte du street art à destination du public dans plusieurs villes de l'Hérault. Son déploiement quartier Celleneuve a été l'occasion d'une collaboration inédite entre le FRAC Occitanie Montpellier, le collectif de street artistes LineUP et l'équipe d'Odette Louise.

Le parti pris d'amener l'art à la rencontre des publics en misant sur une convergence inédite entre le street art et l'art contemporain semblait pertinent, dans des temps particuliers de confinements successifs, où réinventer une façon d'aller à la rencontre du public se posait pour l'ensemble des acteurs culturels. Comment aller au-delà des déclinaisons numériques régulièrement proposées en ligne depuis le premier confinement ?

Pour Odette Louise, faciliter l'accès à l'art, par tous les moyens possibles, est notre cœur de métier depuis 15 ans. L'essentiel de nos actions est pensé pour toucher un large public. Nous travaillons quotidiennement pour les habitués des circuits culturels, mais surtout pour les personnes qui n'osent pas encore pousser la porte d'un théâtre ou d'un musée. Un groupe de personnes volontaires a bénéficié par l'entremise du FRAC OM, d'une initiation à l'art contemporain et d'une sensibilisation aux ressorts de la médiation autour d'une œuvre. Elles ont accompagné notamment le collectif LineUP et l'artiste Mathieu Lucas [HIEN] dans chacune des étapes de réalisation du projet. Dans le même temps, une classe ambassadrice de CM2 de l'école Léo Malet a déployé (après un temps de formation dédié) une médiation spécifique « jeune public » à destination des autres élèves de l'établissement (du CE1 au CM2), toujours accompagnée dans ce travail par Gaëlle Saint Cricq, chargée des publics au FRAC OM et d'Odette Louise.



LIEU
CELLENEUVE : espace public

CALENDRIER
Du 19/02 au 07/03

LES ÉTAPES DU PROJET :
- Une visite au FRAC ouverte au comité de pilotage.
- Un temps de formation à la médiation sur les œuvres.
- Un temps de prise de vue photographique des œuvres sous la direction de l'artiste suivi de la sélection des photos pour les transpositions.
- Quatre après-midis de préparation du teasing avec les habitants : brainstorming autour de la stratégie de diffusion et du contenu, rédaction d'accroches autour de l'évènement, sélection de détails des œuvres pour le teasing, traduction d'accroches en arabe, géorgien et turc.
- Une après-midi de collage avec les membres du comité de pilotage, des bénévoles de l'association et des habitants.
- Deux après-midis de teasing vidéo relatifs à l'évènement à la sortie de l'école Léo Malet (communication autour du projet auprès des habitants, inscription aux visites guidées).
- Trois interventions auprès des CM1- CM2 de l'école Léo Malet : 2 ateliers (2x2h) avec Gaëlle St Cricq (FRAC) autour de l'art contemporain et des artistes de l'exposition en cours.
- Une prise de son en vue de la réalisation des capsules sonores autour des œuvres.
- Un atelier participatif consacré au street art avec l'artiste Mathieu Lucas.
- Un vernissage le 10 février, Place Mansart : affichage des transpositions photographiques. Suivi de visites guidées (sur inscription) réalisées par les membres du comité de pilotage avec le soutien de la personne chargée des publics au FRAC, Gaëlle St Cricq.

PARTENARIATS
LE COLLECTIF LINEUP
LineUP est une association et un lieu unique s'impliquant dans le patrimoine vivant de l'art urbain. La médiation est une des orientations principales des actions du collectif au travers de la mise en place de workshops, de visites guidées ou encore de rencontres d'artistes pour partager cette passion.

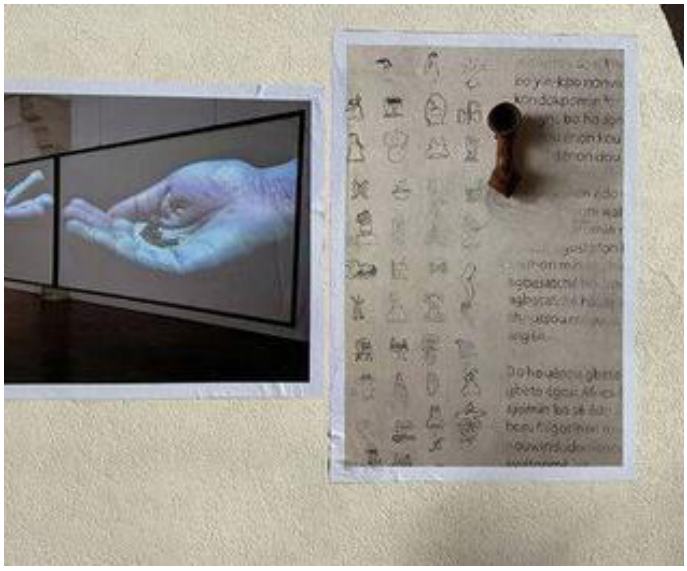
LE FRAC Occitanie Montpellier
Les missions principales du Fond régional d'art contemporain Occitanie Montpellier sont la constitution d'une collection d'art contemporain (propriété de la Région Occitanie), sa diffusion auprès du plus grand nombre, notamment sur le territoire régional, et la sensibilisation des publics. Le service des publics s'attache à inventer de nouvelles formes de médiation pour initier le plus grand nombre à la création contemporaine et à la diversité des démarches artistiques à travers les arts plastiques. Pour le FRAC OM la sensibilisation à l'art contemporain est une mission essentielle, caractérisée par une offre diversifiée et renouvelée : visites guidées, visites participatives, rencontres d'artistes, conférences, initiation à la médiation, médiation numérique, création de cartels sonores...

PUBLIC Familles, habitants de Celleneuve et scolaires

JAUGE Vernissage : 154 visiteurs Place Mansart

COMPOSITION DU COMITÉ DE PILOTAGE :
4 femmes celleneuvoises, 1 stagiaire radio, 3 bénévoles de l'association, 2 salariées, 1 chargée des publics FRAC ,1 artiste : Mathieu Lucas

TEASING (affichage éphémère) : 10 personnes (3 hommes et 7 femmes) ont travaillé à un cheminement, sous forme d'affiches dans le quartier, pour susciter la curiosité autour du projet et faire converger les habitants vers le lieu d'exposition.



ATELIERS PARTICIPATIFS :

Le weekend du 5 et 6 mars, Mathieu Lucas a réinterprété avec les habitants du quartier l'œuvre de Rebecca Brueder « en dessous de Popigaï », histoires d'astéroïdes sur fond de pollution spatiale. Jauge maximum atteinte (covid) : 4 enfants (entre 8 et 12 ans) et 2 adultes (femmes)
Ecole Léo Malet : participation d'une classe de CM1-CM2 de Léo Malet à deux ateliers de découverte de l'art contemporain animés par le FRAC OM ainsi qu'à un atelier animé par Mathieu Lucas (Hien) Line up sur le street art. Enregistrements sonores de petits textes relatifs aux œuvres présentées écrits par une quinzaine d'élèves de la classe, par groupe de deux ou trois, les QR codes de ces enregistrements ont été mis à disposition du public à proximité des œuvres.

RENCONTRE AVEC LES ÉLUS :

Mathieu Lucas a offert à l'association Odette Louise sa réinterprétation de l'œuvre élue par les habitants du quartier, « in situ » de Hugo Bel, exposée au FRAC OM Histoires de murs en sucre, fondues dans l'imaginaire « micro monde » de Mathieu / Hien : « Édulcoré » 70x100cm, techniques mixtes, 2021.
Jauge extérieure maximum atteinte : 30 personnes / roulement de 5/6 personnes.

VISITES PLACE MANSART

- Le 10/02 57 visites guidées + 30 visiteurs libres
- Le 11/02 Visite d'une classe de CP des Anges gardiens : 28 élèves + 5 adultes
- Le 16/02 Visite de la compagnie de danse Didier Théron : 20 enfants + 4 adultes Le 19/02
- Visite guidée à destination des élus : 4 personnes adultes + 3 visiteurs issus du quartier
- Le 19/02 Visite guidée à destination des élus : 4 personnes adultes + 3 visiteurs issus du quartier

ÉVALUATION/PERSPECTIVES

Cette opération « Musée dans la rue » a constitué une opportunité extraordinaire de, non seulement dépasser le contexte sanitaire, mais aussi de promouvoir les arts plastiques/graphiques, en donnant à voir, dans l'espace public, par un travail de transpositions photographiques, des œuvres d'art contemporain, univers réputé exigeant, qui étaient exposées dans une galerie alors fermée au public. Cette opération a relevé le challenge de donner à voir, faire sortir des œuvres hors les murs, tout en déconstruisant dans le même temps, les a priori liés à l'accessibilité d'un certain type d'œuvres au grand public. Le fait d'afficher sur une place, en quartier Politique de la ville, des œuvres d'art contemporain grâce à un traitement photographique réalisé par un artiste issu d'un collectif de street art constituait déjà, en soit, une proposition singulière et inédite mais il était important pour nous tous de ne pas s'en tenir là. Nous avons donc réfléchi ensemble à un système de médiation susceptible de mettre les familles véritablement au cœur du dispositif : des habitants devenant les médiateurs d'une exposition imaginée par eux-mêmes !

Les +

- La visite de l'exposition au FRAC a été un temps privilégié qui a favorisé la cohésion initiale du groupe.
- Les rendez-vous réguliers qui ont suivi ont permis d'entretenir ce lien autour de la construction d'une définition d'une vision commune et des moyens à mettre en œuvre. Un groupe whatsapp « comité de pilotage » commun aux familles parties prenantes et aux organisateurs initiaux du projet (FRAC, LineUP, Odette Louise) a permis des échanges fluides et l'implication des familles à tous les niveaux et dans tous les temps de décision du projet : ainsi la dynamique de co-construction a été réelle, les familles ne se sont pas senties en infériorité hiérarchique par rapport aux porteurs initiaux du concept.
- La préparation des visites guidées a favorisé des temps de rencontres individuelles avec les familles pour travailler autour de la langue et lever les appréhensions liées à la prise de parole.

Les –

La communication tripartite (Odette Louise, Line UP et FRAC OM) sur l'évènement Facebook n'a pas été fluide notamment à cause des temps de validation qui étaient plus ou moins long selon les structures.

NOMBRE TOTAL DE VISITEURS	354
Adultes	**218**
Enfants	**24**
Scolaires	**112**

DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE DE BRULY BOUABRE

CONCEPT
Découverte de l'œuvre de l'artiste Bruly Bouabré dans le cadre du sommet Afrique-France 2021

LIEU
FRAC OM et Celleneuve

CALENDRIER
21/05/21 Atelier Parc Dioscoride
26/05/21 Atelier Parc Dioscoride
02/06/21 Atelier Jardin partagé
17/06/21 Atelier à l'école Léo Malet (1 classe)
24/06/21 Atelier à l'école Léo Malet (2 classes)

PARTENARIATS
FRAC OM
Essor, réseau Rep +,
La boutique d'écriture

PUBLIC
Habitants de Celleneuve et scolaires

JAUGE
Visite au FRAC OM : 12 femmes (jauge maxi atteinte)
1 Atelier Parc Dioscoride : 36 personnes dont 16 femmes et 20 enfants
1 Atelier Jardin partagé 18 personnes dont 3 hommes 6 femmes et 9 enfants
3 Ateliers à l'école Léo Malet : 20 élèves CE2 et 48 élèves CE2 - CM1

ÉVALUATION/PERSPECTIVES

Temps 1
Accueil et formation d'un groupe pilote en vue de mettre en place des ateliers de réalisation d'une œuvre collective à la manière de Bruly Bouabré sur le thème de l'astre solaire dans la galerie du FRAC OM. Séance de sensibilisation à l'art contemporain et information sur l'œuvre de l'artiste, le but étant que les personnes présentes deviennent médiatrices dans le cadre des ateliers de réalisation des cartes « à la manière de » Bruly Bouabré en participation libre au Parc Dioscoride.

Les +
Très belle écoute, excellente participation. Les familles des Livres à soi ont spontanément remobilisé leur savoir-faire et elles ont proposé une interprétation de l'œuvre à la manière des livres sans texte, avec beaucoup d'éloquence et d'humour.

Temps 2
Deux ateliers autour du thème de l'astre solaire :

- **Le premier atelier** réalisé au Parc Dioscoride s'est déroulé avec la participation de Gaëlle St Cricq (FRAC OM). Thème : l'astre solaire, interprétation à dessiner ou à écrire à la manière de Bruly Bouabré sur des cartes A6.

Les +
Belle participation des parents et des enfants, climat très paisible, conversations autour de l'œuvre.

- **Un second atelier** a été réalisé dans la foulée d'un spectacle au jardin partagé de Celleneuve. Les enfants ont participé avec enthousiasme, entraînant leurs parents à réaliser des cartes à leur tour. Thème: l'astre solaire, interprétation à dessiner ou à écrire à la manière de Bruly Bouabré sur des cartes A6.

Les +

Belle participation des parents et des enfants, conversations autour de l'œuvre de l'artiste, notamment du langage et des racines. Évocation des différents dialectes berbères (essentiellement oraux) et très différents selon les régions, et de leur différence avec l'arabe littéraire.

Temps 3

Trois ateliers pour les scolaires

La thématique choisie par l'école : l'eau (thématique précédemment abordée en classe).
Sur une carte 10x15 cm, les enfants ont réalisé un dessin sur le thème de l'eau et ils ont dû lui donner un titre en un mot ou une phrase dans l'alphabet de leur choix (japonais, chinois, arabe, arménien, braille, langue des signes, etc). Chaque élève a présenté sa création à la classe en défendant son travail comme s'il voulait vendre son œuvre à un galeriste : très ludique tout en permettant de travailler la prise de parole en public par le biais d'une création plastique.

Les +

Ateliers très interactifs, le petit jeu de rôle artiste // galeriste a contribué à créer de la connivence entre les élèves, nous-même et l'équipe pédagogique. Classes très à l'écoute, très beau rendu, belle implication des élèves dans le travail plastique comme dans sa présentation à l'oral.

NOMBRE TOTAL DE VISITEURS	154
Adultes	37
Enfants / Scolaires	117

ESCAPADE

CONCEPT
S'immerger dans la ville.
Sortie en centre-ville à l'initiative des personnes participant aux ateliers du jeudi.

LIEU
Ecusson

CALENDRIER
15/06/21

PARTENARIATS
NON

PUBLIC
Participants aux ateliers socio-linguistiques

JAUGE
6 personnes (femmes)

ÉVALUATION/PERSPECTIVES
Volonté exprimée par les participantes d'aller en centre ville et non pas au café de Celleneuve pour aller boire un verre « au milieu des Français », dans l'Écusson, sur une terrasse. L'objectif était de prendre part à la vie montpelliéraine « hors quartier », sans les enfants. De belles conversations et une envie formulée de reconduire l'expérience sur une journée entière. Nous avons évoqué ensemble la possibilité d'une excursion à Arles dans le cadre des Rencontres de la photographie en juillet.

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

CONCEPT
Sortie découverte à Arles dans le cadre des Rencontres de la photographie.

LIEU
Arles

CALENDRIER
05/07/21

PARTENARIATS
NON

PUBLIC
Familles

JAUGE
7 personnes (femmes)

ÉVALUATION/PERSPECTIVES
Belle journée de visite des expositions. Les photos ont occasionné de nombreux échanges relatifs à notre représentation du corps, notamment selon notre culture. Les habitantes participantes ne se connaissaient pas pour la plupart et venaient d'horizons très différents, les échanges ont été très riches et très libres. De belles connivences se sont créées.

Les +
Au-delà des expositions, après une visite de la ville, les participantes ont pu prendre la mesure de la façon dont on pouvait transformer et valoriser un territoire par la culture, des envies de contribuer aux commissions du conseil de quartier ont été exprimées suite à cette journée.

FESTIVAL ARCHITECTURES VIVES

CONCEPT
Découverte des œuvres du FAV ainsi que des hôtels particuliers de l'Écusson qui les hébergeaient.

LIEU
Montpellier

CALENDRIER
08/07/21

PARTENARIATS
NON

PUBLIC
Familles

JAUGE
8 personnes, 7 femmes 1 enfant

ÉVALUATION/PERSPECTIVES
Suite au succès de la journée à Arles, les participantes ont émis l'envie de poursuivre l'expérience des sorties découvertes hors du quartier. Les médiateurs du FAV ont su rendre les installations très accessibles à nos publics. Nous avons parlé de la notion de patrimoine, d'architecture ainsi que de la nature potentiellement diverse des oeuvres d'art. Nos publics ayant déjà été sensibilisé à l'art contemporain par l'opération Musée dans la rue, cette matinée a connu un beau succès.

Les +
Certaines rêvaient de voir Celleneuve accueillir le FAV en 2022.

LES PASSEUSES DE CULTURE

Le tutorat appliqué à la culture.
Dans la continuité du PAC (Parcours Artistique et Culturel), le dispositif « Passeuses de culture » s'inscrit dans une volonté d'essaimage de type « parrainage ». Il a pour objectif de permettre l'accompagnement du plus grand nombre de familles possibles sur les chemins de la culture. Pour se faire, des groupes « pilotes » constitués de femmes issus du PAC bénéficient de temps de rencontres privilégiés avec les différentes institutions culturelles de la Ville et les personnes qui les font vivre. Ces personnes bénéficient notamment de temps de formation à la médiation autour des œuvres qui vise à en faire de véritables ambassadrices des lieux en direction d'autres familles.

Ce dispositif repose sur des femmes porteuses d'un projet ambitieux : devenir « Passeuses de culture » est un véritable engagement citoyen. Dans un monde de plus en plus polarisé, l'art est un bastion essentiel, propice à la rencontre et à l'échange dans un esprit d'enrichissement mutuel. Il permet d'appréhender une époque, ses systèmes de valeurs, ses représentations tout en favorisant les ponts entre les cultures, au croisement de l'œuvre, de l'artiste et de ses publics.

Forte de leurs découvertes et de l'émergence d'un sentiment de proximité avec les lieux culturels, les Passeuses de culture marrainent une ou plusieurs nouvelles familles qu'elles sécurisent souvent du point de vue de la langue (traduction) et qu'elles accompagnent à leur tour dans leur parcours.

Nos Passeuses sont accompagnées en interne dans leur démarche par notre équipe d'encadrants des ateliers sociaux linguistiques; des ateliers préparatoires permettent de cibler l'objet des rencontres et l'optimisation des temps partagés.

NOUVEAU SOMMET AFRIQUE FRANCE

CONCEPT

Le sommet Afrique France a été l'occasion d'officialiser le dispositif des « Passeuses de culture » avec le soutien de nos partenaires, le FRAC OM et le Musée Fabre, dans le cadre d'une médiation autour de l'œuvre de l'artiste ivoirien Frédéric Bruly Bouabré. Différents temps de rencontre ont été imaginés et co-construits entre nos entités, au service des envies et des ambitions de chacun.
Aux côtés d'Emmanuel Latreille (Directeur du Frac OM) et de Maud Marron-Wojewodzki (Conservatrice responsable des collections modernes et contemporaines du Musée Fabre), notre équipe est partie à la découverte d'une œuvre intitulée « Vision solaire dans l'ordre des persécutés en date du 11 mars 1948 ».
Dans un second temps, aux côtés de nos partenaires, nous avons contribué à la réalisation d'un teaser vidéo pour communiquer autour de l'évènement, de l'œuvre et du projet des Passeuses de culture qui a été diffusé largement dans les réseaux institutionnels. Ce dernier est consultable en cliquant sur le lien suivant : https://youtu.be/QJYsr9xoSWc
Six Passeuses de culture ont finalement eu le plaisir de présenter cette œuvre aux officiels du Sommet, ainsi que devant un public nombreux dont une dizaine de celleneuvois venus pour l'occasion, le 7 octobre 2021 à 14h30, au Musée Fabre.

LIEU

Musée Fabre - Montpellier

CALENDRIER

Du 20 septembre au 13 octobre.
Formation à la médiation pour les passeuses de culture, 7 séances de 2h

Rencontres autour de l'œuvre au Musée Fabre les jeudi 23 septembre – jeudi 30 septembre – jeudi 7 octobre 2021.
Présentation officielle de l'œuvre dans le cadre du sommet le 7 octobre 2021

PARTENARIATS

FRAC OM et Musée Fabre

PUBLIC

Familles et délégations officielles (Direction et invités du Nouveau sommet Afrique France, Ville de Montpellier, Métropole)

JAUGE

40 personnes lors de la visite officielle.
Entre 8 et 10 personnes par atelier dont 2 enfants des Passeuses lors d'une séance au Musée Fabre

EVALUATION / PERSPECTIVES

Les +

Après un temps de découverte et d'apprivoisement, la communication entre les différentes parties prenantes du projet a été très agréable et constructive. Ces partenariats sont désormais pérennes. Nous élaborons actuellement un programme de sorties/rencontres commun pour le premier trimestre 2022 :

Espace RectoVerso à Celleneuve
Une exposition temporaire est envisagée en début d'année (trimestre 1) avec une médiation incluant les scolaires (présence de l'œuvre du jeudi au dimanche).
Le choix de l'œuvre sera fait conjointement avec les Passeuses. Date à déterminer.

Parcours «découverte»
Janvier - février 2022
Pour la 6e année, quatre nouveaux artistes diplômés des écoles d'art en Occitanie sont lauréats du programme Post_Production : Cassandre Fournet, Thomas Stefanello, Valentin Martre, Clément Philippe. Le FRAC OM accueillera leur production mi-décembre (vernissage le 16/12 à 18H) : nous proposerons une visite de l'expo à un groupe en janvier (incluant un temps de rencontre avec l'artiste Clément Philippe), ce premier groupe pourra réaliser une médiation autour l'expo courant février, au FRAC OM.

Sortie culturelle
Du 26 mars au 26 mai 2022
Expo de l'artiste Valérie Du Chéné « Le ton monte» à Villeneuve lès Avignon.
Les œuvres seront réparties sur 4 sites (la Chartreuse, le Fort St André, le musée et la Tour Philippe Le Bel) et pourront faire l'objet d'une sortie d'une journée (à laquelle viendra s'ajouter la découverte du patrimoine historique).

Les -

Ce programme a pour ambition de rapprocher des mondes très différents et les a priori sont à déconstruire tant du côté des institutions que de celui des publics QPV. Nous avons, par exemple, ressenti une certaine appréhension de l'équipe du Musée Fabre à l'égard de la singularité et de la nouveauté de notre démarche de médiation très immersive. Dans ce contexte, le montage des partenariats est un temps précieux et propice pour travailler sur les représentations de chacun, la qualité des amorces de contact puis celles des rencontres préparatoires avec les institutions comme avec nos publics, conditionnent grandement, in fine, l'investissement des parties en présence et par là même la réussite des actions.

QUELQUES EXEMPLES D'AJUSTEMENT

Travail autour de l'œuvre conception d'une carte mentale, identification de mots clefs pour baliser la présentation sans avoir recours à un texte rédigé qui couperait du public : très bon investissement des participantes. Beaucoup de rires. Il a été important de rechercher des informations complémentaires sur l'artiste pour relancer les réflexions et approfondir la démarche. Nous avons lu des extraits de sa biographie, regardé une vidéo. Une séance nécessaire à la fois pour étoffer les prises de paroles mais également rassurer les Passeuses sur leur potentiel.

Séance de répétition devant l'œuvre de F.B Bouabré en présence des médiatrices du FRAC OM et du Musée Fabre : beaucoup d'appréhension au sein de l'équipe des Passeuses. Nous nous rendons compte qu'il faut du temps pour baliser le concept, les enjeux et les possibles du dispositif « Passeuses de Culture » avec chacune des parties en présence. La présentation de l'œuvre est hésitante mais cette séance permet à toutes de réévaluer les objectifs et les termes du partenariat. L'échange qui suivra est riche, chacune ayant réussi à formuler ce qu'elle souhaite trouver dans ce dispositif.

Séance d'expression libre sur le projet «Passeuses de culture» (travail autour du concept, des objectifs, des possibilités d'essaimage, etc.) : après la dernière répétition, nous avons pris le parti de nous retrouver dans les locaux d'Odette Louise pour plus d'intimité et pour reprendre confiance. Écoute d'une pastille sonore des derniers échanges, longue discussion sur la notion de persécution en lien avec le titre de l'œuvre, nos cultures différentes, le peuple bété... Nous formalisons l'envie d'une présentation à l'image du groupe, qui soit une discussion à laquelle toutes les personnes présentes pourraient participer et non pas seulement un « cours magistral » dispensé par les Passeuses. Nous proposerons ce format aux partenaires, suite à cela les Passeuses qui se reconnaissent désormais davantage dans la démarche sont motivées par la prolongation de cette expérience.

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LISA MILROY

Exposition « If the shoe fits », FRAC OM

CONCEPT

En parallèle de la préparation de notre médiation dans le cadre du Nouveau Sommet Afrique France, nous nous sommes rendues au FRAC OM pour découvrir l'exposition « If the shoe fits » de Lisa Milroy dans le cadre de la visite presse. Nous avons bénéficié d'un accueil de grande qualité de la part de l'artiste (en visio depuis Londres lors de la première entrevue puis physiquement, dans la galerie du FRAC OM, ensuite), de l'équipe du FRAC (Présidente, Directeur, etc.) ainsi que d'Agnès Robin, adjointe à la culture de la Ville de Montpellier.

LIEU

FRAC OM

CALENDRIER

30 septembre et 14 octobre 2021

PARTENARIATS

FRAC OM

PUBLIC

Familles

JAUGE

10 femmes et 2 enfants

ÉVALUATION/PERSPECTIVES

Les +

La personnalité de Lisa Milroy a favorisé les échanges, l'artiste s'est montrée très généreuse dans la relation et curieuse du regard que portaient les Passeuses sur son œuvre. Son écoute attentive et sincère était très valorisante pour l'équipe.

« Lisa Milroy était en train d'écouter mon point de vue sur son œuvre, je me suis sentie exceptionnelle ».
« Dans des moments comme ça, on nous donne de l'importance et moi j'avais besoin de ça »
« Cela m'a donné confiance, je suis une maman, je suis une femme, je peux m'exprimer, parler »

Par ailleurs, l'équipe du FRAC OM a désormais une réelle confiance en l'équipe des « Passeuses de culture » et les interactions spontanées sont désormais la règle.

PERSPECTIVES 2022

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER - Continuité

VITRINE RECTOVERSO

Une exposition temporaire est envisagée en début d'année (trimestre 1) avec une médiation incluant les scolaires (présence de l'œuvre du jeudi au dimanche).
Le choix de l'œuvre sera fait conjointement avec les Passeuses. Date à déterminer.

OPÉRA ORCHESTRE DE MONTPELLIER

Découverte de l'art lyrique et symphonique : visites de l'Opéra Comédie et de l'Opéra Berlioz (Corum), rencontres métiers (régisseur, costumières, etc.), ateliers de pratique du chant.

DÉCEMBRE 2021

Concert « Tea Time ». Un après-midi musical en compagnie du Chœur féminin de l'Opéra national de Montpellier Occitanie, dirigé par Noëlle Gény, et accompagné au piano par la virtuose Anne Pagès-Boisset qui, avec Debussy, Delibes, d'Indy ou Viardot, offre les plus belles pages de musique française écrites pour voix de femmes. Rossini a également écrit pour voix de femmes. Le Chœur interprètera également deux airs extraits de sa trilogie 3 cori religiosi.

Gioachino Rossini (1792-1868) : *Serate Musicali 2:- La Pesca / 3 cori religiosi :* La Fede [La Foi] – La Speranza [L'espérance]
Léo Delibes (1836–1891) : *Les Norvégiennes / Les Nymphes des bois*
Gustav Holst (1874-1934) : *Two eastern pictures* - Spring - Summer
Pauline Viardot (1821–1910) : *Rêverie*
Gabriel Fauré (1845-1924) : *Le ruisseau*, opus 22
Claude Debussy (1862–1918) : *Salut Printemps*
Vincent D'Indy (1851–1931) : *Sur la mer*

PUBLIC

Passeuses de culture

JAUGE

15 personnes (2 excusées pour cause de covid)

ÉVALUATION

Les +

Une rencontre inédite avec ce répertoire musical pour les Passeuses qui semblent avoir apprécié le concert au regard de l'enthousiasme observé lors du temps d'échange avec le chœur à l'issue du spectacle. Certaines, venues par curiosité ont été surprises d'être emportées par cette musique qui leur semblait de prime abord loin de leurs goûts musicaux. Au terme de cette sortie, quatre famille ont manifesté d'emblée leur envie de s'inscrire au concert suivant, début janvier. Nous avons été invitées dans la foulée à participer à une visio Zoom le lendemain avec le metteur en scène Damien Robert en prévision du spectacle XV de c(h)oeur. Trois Passeuses de culture se sont connectées spontanément pour découvrir cette nouvelle proposition artistique et prendre part à la discussion.

Les –

La réservation des places de spectacle offertes dans le cadre des partenariats opéra/danse nécessite une certaine anticipation qui peut être difficile à tenir compte tenu de la difficulté de nos publics à se projeter dans le temps (réservation nécessaires plusieurs semaines en avance). Nous risquons de devoir faire face à des désistements de dernières minutes qui pourraient mettre en péril la solidité des partenariats. Une réflexion est en cours sur la façon de parer à cela, notamment en mixant systématiquement le profil des publics invités.

PERSPECTIVES

PREMIER TRIMESTRE 2022

Visite de l'Opéra Comédie

Visites des coulisses de l'Opéra Comédie pour découvrir l'histoire de ses lieux, de son architecture, de ses métiers, et les secrets de fabrication du spectacle lyrique.

Côté coulisses : les métiers de l'Opéra

#métiers #technique #artisanat

Découverte des différents métiers artistiques et techniques du spectacle : atelier costume, lumière, maquillage, ou bibliothèque, l'opéra n'aura plus de secrets pour nous !

Orchestre sous tous les angles

#scène #coulisses #régie #partition

Plongeons au cœur d'une répétition de l'orchestre. De la scène, aux coulisses, en passant par la bibliothèque musicale, les studios de captation et la salle de concert, chacun découvre l'orchestre et ses nombreux métiers depuis différents points de vue.

Et un accès à des répétitions générales telles :
« Sound of climate » Concert symphonique, le 6 janvier 2022.
Ce concert abordera la question du changement climatique à travers une projection d'images sur grand écran et un répertoire d'œuvres symphoniques interprété par l'Orchestre national Montpellier Occitanie et dirigé par Christian Schumann.
Au programme (extraits) : Max Richter - The Vivaldi Four Seasons Recomposed
Ludwig van Beethoven - Symphonie n°6 «Pastorale»
Aaron Copland - Appalachian Spring

Ou
XV de c(h)œur. Opéra, le mardi 25 janvier 2022
Unies par la même passion, elles se retrouvent pour célébrer leur équipe adorée. Mobilisées, elles attendent le premier coup de sifflet qui annoncera le début de deux mi-temps où tout est possible. XV de c(h)œur est un chant d'amour. Une ode. Une nécessité de se retrouver, de vibrer au plus près de l'autre. Damien Robert met en scène le pupitre féminin du Chœur dans le Codex de Montpellier, le plus fabuleux recueil de polyphonies datant de la seconde moitié du XIIIe siècle. Conservé à la faculté de médecine de Montpellier, ce précieux ouvrage richement enluminé contient quelque 340 pièces vocales en vieux français qui témoignent du patrimoine musical de Montpellier. Au programme également, d'autres étonnantes compositions de Francesco Landini, l'un des plus célèbres compositeurs italiens de la seconde moitié du XIVe siècle.
Jacopo Fachini : direction musicale
Damien Robert : mise en scène

ICI—CCN – DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

ICI—CCN est un lieu public ouvert à tous. Un espace d'observation et d'expériences de l'étendue des expérimentations de la création chorégraphique contemporaine. Un territoire où se partagent créations, recherches, pratiques et savoirs, qu'ils soient populaires ou érudits, intuitifs ou élaborés.
La saison 2021-2022 marque le début d'un nouveau cycle au centre chorégraphique dont la thématique centrale est « le récit ».
Dans ce contexte, les Passeuses de culture sont invitées à découvrir les lieux début janvier, à rencontrer les différents acteurs du lieu, puis à réfléchir à une proposition de médiation dans une démarche de co-construction avec les interlocuteurs du ICI-CCN.

Premier rendez-vous le 11 janvier 2022.
Sont à l'étude, la mise en place d'un parcours découverte des métiers de la scène (régisseur plateau, éclairagiste, ingénieur du son, etc.)

Des rencontres avec des danseurs et des chorégraphes.

Des invitations aux répétitions et répétitions générales.
De janvier à juin 2022

Un projet participatif de création
Intégration d'un groupe de Passeuses lors de la résidence des chorégraphes Ghyslaine Gau, Annabel Gueredrat et Ana Pi à l'exposition performée WOMEN PART 3, entremêlant films, installations plastiques et sonores.
Du 11 au 21 avril 2022

FEMINIE - Exposition de photographies de Karine Granger

CONCEPT

La photographe Karine Granger a posé son regard sur le quartier Celleneuve. Elle a esquissé les lieux, les objets, les traces d'une histoire qui s'est construite au fil des mois, de sa présence et de ses rencontres. Laissant son objectif se saisir d'une ambiance singulière et cosmopolite, qui a révélé tour à tour la poésie d'un coin de ciel, d'un alignement de fenêtres, d'un rang de chaises contre un mur, de silhouettes et de corps en mouvement... Quand est venue l'heure des rencontres, la photographe a donné rendez-vous et s'invitait. Proposant aux habitants de construire ensemble « le moment et la photo ». Un dialogue s'installait autour de la mise en scène, un décor se dessinait et une intimité se créait au profit d'une série de portraits éclectiques, comme autant de petites bulles hors du temps. Aux danseuses, parce qu'en ces lieux elles sont nombreuses et que Celleneuve aime la danse, elle a proposé quelques pas, pour un moment improvisé sur une scène imaginaire. Aux femmes, elle a donné toute la lumière... Dans les plis d'une robe rouge, derrière une envolée de pigeons, entre les doigts d'une main, s'est dessiné une cartographie sensible d'un territoire qui révèle l'omniprésence du féminin.

LIEU

Celleneuve : espace public, Maison pour tous, Espace RectoVerso

CALENDRIER

Vernissage le 28 mai 2021
Restitutions intermédiaires : expositions du 1er au 12 février et du 29 mars au 9 avril

PARTENARIATS

Maison pour Tous Marie Curie

JAUGE TOTALE

217 personnes (H 41, F 90, Enfants 86)

ÉVALUATION/PERSPECTIVES

Les personnes photographiées sont toutes passées voir l'expo. La jauge maximale a été systématiquement atteinte.
La présentation du travail de Karine Granger a été augmentée de l'écoute, dans le jardin de la Maison pour tous, d'une émission de radio constituée de portraits sonores d'habitants de Celleneuve réalisés par Cella'radio entre 2020 et 2021.
L'exposition est restée visible jusqu'en juillet en espace public (photos sur bâches), ainsi que dans la Maison pour tous et dans l'espace RectoVerso. Nous avons notamment accueilli des classes en présence de la photographe : la présentation de l'exposition a été favorable aux digressions sur la perception que les enfants ont de leur quartier puis sur le métier de photographe. Les enfants étaient fiers de reconnaître les personnes du quartier sur les clichés, pour certains leur lieu de vie, pour d'autres leur environnement quotidien. Ce travail est allé dans le sens du développement d'un sentiment d'appartenance au territoire.

Les +

Idriss, l'entraineur de Luna, une jeune boxeuse photographiée, a rappelé aux jeunes du quartier l'importance de ce projet pour se rencontrer et permettre aux habitants de découvrir l'autre dans sa particularité. Il a également pu présenter la boxe féminine, discipline peu connue, par l'entremise du travail de Karine Granger, en valorisant l'engagement de Luna, celleneuvoise et championne de France.

NOMBRE TOTAL DE VISITEURS	217
Hommes	**41**
Femmes	**90**
Scolaires	**86**

RENDEZ-VOUS CONTE !

CONCEPT

Entre avril et juin, nous avons proposé des jeux d'écriture et des temps de rencontre autour du conte où chacun a pu alimenter une création collective qui a été mise en scène par des conteuses et des conteurs professionnels tous les vendredis soir à partir du 18 juin au Parc Dioscoride.

LIEU

CELLENEUVE : Parc Dioscoride et Jardin de la Maison pour tous

CALENDRIER

Juin et juillet 2021

PARTENARIATS

Maison pour tous Marie Curie

PUBLIC

Familles

JAUGE

15/06/21 20 personnes 5 femmes 14 enfants
18/06/21 : 74 personnes 30 femmes 44 enfants
25/06/21 : 80 personnes 34 femmes 46 enfants
09/07 : 54 personnes 12 hommes 27 femmes 15 enfants

EVALUATION/PERSPECTIVES

Plusieurs séances de teasing ont eu lieu (le mardi et le jeudi) à l'heure de la sortie de classe, certains enfants ont pu contribuer à la construction d'une marionnette en amont dans le parc Dioscoride avec Katia Belalimat :
« Histoire à dessiner », un atelier de 2h en 2 temps :
- Réalisation d'un dessin collectif de personnages imaginaires mi-homme (ou mi-animaux) et mi-instrument de musique : quelques enfants du programme Démos étaient présents au parc, adhésion renforcée par leur pratique musicale.
- Fabrication d'une marionnette en papier kraft puis déambulation de la marionnette dont les membres étaient mis en mouvement par des groupes d'enfants (tête, pieds, bras). Étude des postures de la marche pour qu'elle se déplace de la façon la plus réaliste possible.

Les +

Public familial capté à la sortie de classe de 16h30 et à la sortie de la garderie à 17h45, les enfants se sont montrés insistants pour aller voir le spectacle, les mamans ont suivi.

Implication de 4 habitants dans les récits :
Encore de belles histoires, à plusieurs voix, le vendredi 25 juin… en présence de la conteuse Katia Belalimat, de ses musiciens et de certains habitants venus partager en dialogue… en géorgien, en arabe, en berbère.. les récits de leur enfance devant un public conquis.

Des conteurs extérieurs au quartier ont créé l'évènement autour d'une battle d'histoires du monde (Irénée Domboué, conteur burkinabé, Thalès Zokene conteur congolais et Katia Belalimat, accompagnés en musique par 2 habitants de Celleneuve et un musicien professionnel)

NOMBRE TOTAL DE VISITEURS	295
Adultes	161
Enfants	134

PARTIR EN LIVRE

CONCEPT

Pour la 4ème année consécutive, Odette Louise a participé à la grande fête du livre pour la jeunesse « Partir en Livre ». Des jeux, des ateliers créatifs, un concert… Nos conteuses sont notamment venues à la rencontre du public à l'ombre des arbres du Parc Dioscoride pour promouvoir la lecture au travers d'histoires théâtralisées.

LIEU

Parc Disocoride

CALENDRIER

16 juillet 21

PARTENARIATS

Maison pour tous Marie Curie
Médiathèque W Shakespeare
Cinéma Nestor Burma

PUBLIC

Tout public

JAUGE

Ateliers divers : 70 enfants et 5 adultes
Espace lecture : 50 enfants et 20 adultes
Jeux : 178 enfants et 60 adultes
Origami : 40 enfants et 10 adultes
Déambulation Cinéma Nestor burma : 7 adultes
Lectures contées : 50 enfants et 14 adultes
Concert : 10 hommes 25 femmes et 13 enfants
Compagnie Lutine : 9 adultes et 19 enfants

EVALUATION/PERSPECTIVES

En journée, le public était majoritairement composé de centres de loisirs et d'assistantes maternelles. Les ateliers ont connu une très bonne fréquentation dans une ambiance paisible. Le public est devenu plus familial en fin d'après-midi, le concert a notamment attiré les personnes du quartier.

	Enfants	Adultes
Ateliers divers	70	5
Espace lecture	50	20
Jeux	178	60
Origami	40	10
Déambulation Cinéma	-	7
Lectures contées	50	14
Concert	13	35
Compagnie Lutine	19	9

AUX SORTIES DES ECOLES
Sérigraphie mobile

CONCEPT
Découverte de la sérigraphie.
Cet atelier est venu compléter deux autres animations dans le cadre d'une journée Afrique-France programmée quartier Celleneuve (un concert proposé par la Maison pour tous Marie Curie et la projection en plein air du film Adama par le cinéma Nestor Burma). L'éditeur d'art Anagraphis a installé une table de sérigraphie mobile dans le parc Dioscoride (à la sortie d'école) afin de faire découvrir ce procédé d'impression en impliquant un artiste issu de leur équipe.

LIEU
Parc Dioscoride

CALENDRIER
02/07/2021

PARTENARIATS
Anagraphis

PUBLIC
Familles

JAUGE
80 enfants

ÉVALUATION/PERSPECTIVES
Une première découverte du procédé de sérigraphie qui a beaucoup impressionné les familles ; le street artiste Bella Bah, d'origine guinéenne, a réalisé un dessin en noir et blanc que chaque enfant a pu reproduire dans le cadre du stand implanté à la sortie de l'école Léo Malet, Parc Dioscoride. Chaque sérigraphie a été accrochée sur des fils le temps du séchage et les participants ont pu repartir avec une reproduction individuelle de l'oeuvre dédicacée par ce jeune artiste de street-art.

PRESENCES RADIOPHONIQUES

CONCEPT
Les présences radiophoniques s'appuient sur l'équipe et l'expertise de Cellaradio, la web radio de Celleneuve par et pour les habitants.

CALENDRIER
22 février 21 / 8 juillet 21 / 16 juillet 21

PARTENARIATS
Association OAQADI (On a quelque chose à dire)

PUBLIC
Tout public et Groupe Cellaradio

JAUGE
18 femmes et 6 enfants

EVALUATION/PERSPECTIVES
Les temps d'écoute radio sont une proposition simple à mettre en place et facile d'accès qui permet de toucher de nouveaux publics par l'entrée « webradio » (qui gagne ainsi de nouveaux participants) mais aussi par le biais des contenus abordés autour desquels j'essaie d'instaurer un dialogue. Nous avons l'ambition de continuer à développer ces présences dans l'espace public dans un esprit de plus en plus participatif.

Les +
Les moments d'écoute permettent de valoriser les habitants qui ont réalisé les capsules sonores. Également de développer des envies de participation et d'implication dans la webradio de quartier. Plusieurs moments d'écoute des productions sonores réalisées par les habitants de Celleneuve ont été proposés dans l'espace public. Par un dispositif d'écoute à plusieurs casques, des habitants, qui ne se connaissent souvent pas, ont partagé des moments privilégiés qui ont donné lieu à des discussions souvent riches. Cellaradio a également réalisé une série de portraits d'habitants de Celleneuve et leur a permis de se rencontrer grâce à l'écoute partagée de leurs récits.

CONCLUSION

Pour conclure cette nouvelle année de médiation :

La culture en Quartier Politique de la Ville est un levier éminemment efficace, depuis la question de la citoyenneté jusque dans les enjeux inhérents à la parentalité. La citoyenneté devient une évidence quand on aime le quartier dans lequel on vit et le quartier on l'aime, en premier lieu, par et grâce aux gens que l'on y côtoie et aux rencontres que l'on peut y faire. Quand on vit dans un lieu dans lequel on est (re)connu et que l'on (re)connait, on s'y engage. On devient alors des citoyens, prêts à défendre des causes communes. Et l'on transmet ça.

Contribuer à inscrire nos publics dans le territoire est la pierre d'achoppement de mon travail.

Agir sur l'humain pour agir sur le territoire. Travailler l'attachement aux lieux et aux personnes, par le biais notamment de programmes culturels d'envergure, avec des partenaires qui suscitent fierté, reconnaissance et adhésion auprès de nos publics.

Grâce à une approche dialectique, partir à la rencontre et faire venir, le territoire s'agrandit : je suis de Celleneuve, je suis de Montpellier, je me sens français.

La citoyenneté passe par l'humain, elle passe par l'expérience. Et Odette Louise c'est un lieu d'expériences.

Au fil des rencontres, nos publics acquièrent l'art et la manière de l'ajustement. Chaque opinion est importante. Il y a une grande transversalité dans les propos, une grande liberté dans les thèmes comme peuvent en attester les capsules radiophoniques de Cellaradio, notamment les Causeries (http://www.cellaradio.com).

In fine, Odette Louise, c'est un collectif qui permet aux personnes d'exister individuellement. C'est un collectif au service de l'individu, du quotidien de chacun, de l'épanouissement. Et cela participe de la construction d'une identité apaisée, ce qui est essentiel dans un quartier multiculturel : accepter l'altérité, ne pas en avoir peur, ne pas la ressentir comme un danger mais comme une richesse. Interagir avec des personnes différentes de soi sans craindre d'être, et de rester, soi-même.

Objectifs de développement en 2022 : consolider le PAC et ouvrir la démarche à de nouveaux partenaires, publics et territoires d'Occitanie.

Poursuivre le PAC dans l'agglomération de Montpellier, démultiplier les partenariats institutionnels et augmenter les effectifs au niveau des publics partie prenante du dispositif.

Initier des partenariats avec d'autres lieux culturels dans la région Occitanie et proposer des temps de découvertes sous forme de sorties à la journée (Narbonne, Toulouse, Carcassonne, etc.).

Travailler sur un modèle PAC exportable (dont nous pourrions demeurer en coordination), notamment en direction d'autres structures EVS de la Région dans l'objectif de faire essaimer le dispositif en proposant un principe de fonctionnement et un accompagnement dans la démarche des nouvelles structures. Par ailleurs, donner une dimension régionale au projet permettrait de proposer une nouvelle étape dans la progression au sein du PAC puisque les Passeuses/Passeurs de culture les plus aguerris pourraient alors s'impliquer dans des échanges inter territoire et contribuer à un système de formation/partage d'expérience à destination des EVS nouveaux entrants.

REGARDS D'HABITANTS

Odette Louise, la culture à taille humaine

UNE AVENTURE HUMAINE

« Je me suis fait des copines ici. Échanger, sortir de la maison, du cadre habituel, venir à la rencontre de l'autre, cela fait du bien. Quand on découvre l'autre, on se découvre un peu soi-même. Odette Louise c'est moi ! » *Fatima*

« L'association m'ouvre des portes pour faire des rencontres, pour oser aller vers l'autre, oser être qui je suis et que je ne peux pas forcément être ailleurs » *Nelly*

« La plupart des gens s'ennuient à la maison, ou vivent seuls, Odette Louise nous permet la rencontre » *Monique*

« Ma fille ne se sentait pas bien. J'en voulais un peu à ce quartier. Je me disais ce n'est pas possible de ne pas pouvoir aller à la rencontre des gens, de ne pouvoir lier des amitiés. Grâce à Odette Louise, j'ai eu une autre idée de Celleneuve. Je me suis dit, tiens, il y a ces gens-là, qui sont vivants, tolérants, accueillants et cela nous a échappé tout ce temps ! » *Patricia*

« Les activités d'Odette Louise sont vraiment accessibles. Il y a quelque chose de très vivant dans l'atmosphère, l'ambiance qui y règne et une grande générosité dans l'accueil ». *Michel*

« Des rencontres, de l'ouverture, de la mixité, des échanges, des projets… Odette Louise crée du lien humain et c'est drôlement bien » *Anouk*

« Odette Louise c'est toujours ouvert. Pour chaque activité, on peut rendre le train en route. Et même si on n'habite plus le quartier, on maintient le lien, on est accueilli » *Zohra*

« Chez Odette Louise, on sent une vraie convivialité dans des moments simples de partage et d'échange. On se sent à l'aise, quelque soit nôtre âge ou notre origine » *Ivan*

« J'ai contacté l'association pour présenter un projet musical à destination des enfants. Quel plaisir d'échanger, de se sentir écoutée et soutenue ! » *Coline*

UN LIEU DE BELLES RENCONTRES

« J'aime la boite à livres devant l'association, ça permet de passer le cap, d'oser se parler. » *Annie*

« Autour d'un café, un matin, dans la rue, une discussion qui s'anime et qui se transforme en podcast : « Les causeries » radio viennent de naître ! À écouter sans modération. » *Pauline*

« Mes enfants sont grands maintenant mais, pour moi, Odette Louise c'est toujours une présence » *Béatrice*

« J'aime que des personnes extérieures s'aventurent ici, je me souviens d'une exposition de photos qui a attiré beaucoup de monde. Cela me rend fière de mon quartier. » *Nour*

« J'ai vécu une belle expérience d'échange autour d'albums jeunesses avec d'autres parents de jeunes enfants. Au fil des rencontres, nous avons créé des liens de complicité qui durent encore aujourd'hui » *Leila*

« Être avec Odette c'est tellement chouette ! J'ai rencontré des personnes lors d'un stage photo et depuis nous sommes amis » *Natalia*

« Chez Odette Louise, on se réunit autour de goûts communs, de livres, de discussions, de visites artistiques et non pas par rapport à nos origines. » *Fatiha*

« Odette Louise c'est un endroit ouvert, libre, les gens sont proches. » *Maka*

« Chez Odette Louise, on se nourrit et on apporte des choses au quartier en retour » *Anne*

« Odette Louise, c'est comme une famille, tout le monde a sa place. On a des choses à échanger, dans nos cultures comme dans nos intimités. C'est dur de nommer ce qui se produit mais c'est essentiel dans ce qu'on partage » *Patricia*

« Odette Louise, c'est un lieu d'expression. Tant pour les salariés, les bénévoles que le public. On se sent tous au même niveau. » *Célia*

« Odette Louise, c'est une aventure humaine, un générateur d'énergie. L'énergie des femmes c'est une énergie très forte quand on est ensemble. » *Mathilde*

UN LIEU DE DÉCOUVERTE

« Pouvoir rencontrer des artistes et travailler avec eux, c'est unique ! » *Jean-Pierre*

« Je découvre des visages, je rencontre des personnes d'autres cultures, d'autres pays. Parfois, on craint d'aller vers les autres. Avec l'association on se sent à l'aise, on s'amuse à comprendre l'autre. Cela m'aide dans la vie de tous les jours. » *Khadija*

« Celleneuve est un quartier multiculturel. Quand on croise une personne qui a une culture différente, ce n'est pas évident de rentrer en communication. L'association crée des ponts entre nous. » *Philippe*

« Des souvenirs j'en ai plein, on s'en fabrique tous les jours, c'est difficile de faire le tri. Partir à Arles pour Les Rencontres photographiques, pousser une porte et s'immerger ensemble dans une exposition, c'est génial ! » *Marie*

« Chez Odette Louise, on peut parler de tout, on échange dans le respect des points de vue. C'est précieux. » *Michèle*

« Avec Odette Louise, Il y a une créativité permanente, qu'elle soit relationnelle ou artistique. Odette Louise représente pour moi un espace des possibles, à la hauteur des gens. Un lieu humain. » *Frédérique*

« Odette Louise m'a apporté un temps de répit, m'a emmené dans des histoires fabuleuses et m'a permis de rêver. Ça fait du bien en ce moment ! » *Florence*

« Odette Louise sème l'art dans les rues du quartier, de la vie... du contact... de l'humain, c'est essentiel ! » *Isabelle*

« La rencontre d'artistes qui nous font entrer dans leur univers c'est, pour moi, une expérience très riche, une ouverture sur un monde que je ne connaissais pas. » *Nawel*

LA CULTURE QUI REND ACCRO !

« Via Facebook et les groupes WhatsApp, l'association propose régulièrement de nouvelles activités, il y en a pour tout le monde ! Même si je n'ai pas toujours le temps, j'ai une idée de ce qui se passe et je reviens à chaque fois que je peux. » Houria

« C'est grâce à l'association que j'ai appris à apprécier Celleneuve. Avant je m'y sentais seule, je vivais avec ma fille, on ne trouvait pas comment vivre avec les gens. Je n'habite plus ici mais je reviens dès que je peux participer à une activité. » Mélody

« J'adore le matin, quand je pars travailler, voir au loin la boîte à livres. J'en donne souvent. Il y a quelques mois, j'étais triste et soucieuse. Un soir, en passant, j'ai trouvé une série de romans policiers, exactement ce qu'il me fallait pour m'occuper l'esprit et me permettre de m'endormir. Donner et recevoir, c'est aussi ça Odette Louise ! » Sophie

« L'association Odette Louise propose des choses auxquelles je ne penserais pas spontanément. Si on prend le temps de venir une fois, on a forcément envie de revenir. » Leila

« L'ambiance détendue des activités permet à chacun et chacune de dépasser sa timidité et sa peur de mal parler le français. Certaines participantes de la première session des Livres à soi sont devenues accompagnatrices des sessions suivantes. » Nora

« Je participe à l'atelier de langue française. L'association agite mon quotidien : quelle est la proposition du jour ? De la semaine ? De ce mois-ci ? Qui et que vais-je découvrir? » Hela

« J'avais envie de faire des choses dans mon quartier, des activités réunissant des habitants dans leur diversité. Odette Louise c'est comme un fil que l'on tire : ça part d'une idée, d'une proposition, d'une invitation, puis ça continue ! » Michèle

« En arrivant ici, je ne voulais pas rester dans ce quartier, puis j'ai connu l'association et je n'ai plus voulu quitter Celleneuve. » Maka

UN LIEU QUI ME RESSEMBLE

« La possibilité de rester soi, cela apporte une grande force à l'association. » *Najat*

« A chaque nouveau projet, j'ai l'impression qu'il y a l'espace pour faire et dire ensemble. Il ne s'agit pas d'inclure une personne dans une activité, il s'agit de créer une activité avec tout le monde. Et évoluer ensemble. Odette Louise, c'est comme un organisme vivant qui se transforme en permanence. » *Christelle*

« L'association Odette Louise vit et respire au gré de tous les gens qui participent et la constituent. On peut y faire ses propres expériences, c'est pour ça qu'on s'y sent bien. Elle grandit avec nous, on grandit avec elle. » *Patty*

« Chez Odette Louise je me sens chez moi. Il n'y a pas de différence entre nous, on est à l'aise. » *Jérôme*

« Odette Louise, la femme aux mille visages et aux mille cultures. » *Fatima*

« Venez ! Il y a tellement de propositions que vous trouverez forcément ce qui vous convient. » *Julie*

UN LIEU D'OUVERTURE

« Beaucoup de rencontres, l'envie de vivre et d'agir à Celleneuve, du soutien pour s'engager et lancer des actions avec les habitants, Odette Louise crée du lien, de l'ouverture d'esprit, du possible. » *Bernard*

« J'ai toujours travaillé seul. Alors au début, faire le pas vers du collectif n'a pas été facile. Me rendre compte que tout le monde a des idées, des propositions pour le quartier, cela m'a guidé. J'apprends et ça m'apporte beaucoup. » *Jean-Pierre*

« Chez Odette Louise, ce qu'on que l'on apprend c'est l'art de l'ajustement. Continuer à exister, à défendre nos positions, nos envies, et en même temps une certaine souplesse qu'on est obligé d'acquérir pour que les choses fonctionnent. » *Annie*

« Grâce à Odette Louise, beaucoup ont gagné en autonomie par rapport au langage, et quand tu sais bien t'exprimer dans la langue du pays dans lequel tu vis, tu gagnes en liberté. » *Hanane*

« Odette Louise m'a fait aimer la France. Avec Odette Louise, j'ai pu communiquer avec des Français et sortir avec eux. Il y a vraie une mixité ici, dans cette association. C'est par elle que j'ai pu la vivre et réaliser mon rêve. » *Sarah*

« Lorsqu'on se promène dans le quartier, on découvre toujours quelque chose de nouveau, c'est coloré, surprenant et amusant. Ça sort du quotidien. » *Bertrand*

« Odette Louise met de la vie et de la poésie dans le quartier ! » *Claude*

« Chez Odette Louise, j'ai trouvé de la chaleur. Grâce à cela, j'ai oublié beaucoup de problèmes. Je suis heureuse d'être ici ! » *Khadra*

ODETTE LOUISE, UN LIEU DE PARTAGE EN FAMILLE

« J'ai partagé un beau moment avec mon fils à la bibliothèque. Avec les livres pour enfant, on peut créer une histoire même sans mots, juste à partir d'une image et découvrir comment notre enfant réfléchit, comment il construit ses idées, comment il découvre la vie. » *Alessandra*

« Les sorties dans les bibliothèques, c'est un bon moment avec les enfants : on peut rencontrer des personnes qui nous donnent des informations sur les livres, sur les écrivains, le type de livres qu'on peut trouver. Mon enfant a l'âge de découvrir la lecture et cela me plait de partager ça avec lui. » Nabila

« Avec Odette Louise on peut découvrir des livres, aller dans des bibliothèques. Ça m'a poussée à lire et cela a changé beaucoup de choses avec mes enfants : ensemble on anime le livre, on le rend vivant. » Nadia

« Dans le cadre de Cellaradio, des parents et des ados viennent ensemble concevoir des émissions radio. On fabrique d'égal à égal, ailleurs qu'à la maison. » Loïs

« Odette Louise, c'est aussi de magnifiques concerts où nous allons en famille. » Sylvie

« Pour moi, Odette Louise, ce sont des spectacles et des déambulations théâtrales dans la rue, et ça, j'adore !» Carine

« Un souvenir ? Un rassemblement spontané autour de la boîte à lire pendant un festival : un dialogue magique entre les mots, la musique et les enfants emportés par ce tourbillon qui se sont mis à danser. » Johanna

« Le carnaval ! Ma fille avait 3 ans nous venions de nous installer dans le quartier, il y avait la fanfare et beaucoup de joie. » Lydie

« Pour moi, Odette Louise, c'est des spectacles pour enfants de qualité, un accueil chaleureux et des rencontres avec les autres familles du quartier. » Jeanne

ODETTE LOUISE, UN LIEU D'EXPÉRIMENTATION

« Odette Louise me fait sortir de chez moi. Je participe à des activités auxquelles je n'aurais pas pensé. Récemment, pour la première fois de ma vie, je suis allée à l'opéra et dans un musée. » *Mariem*

« Je suis en France depuis deux ans. Ici je n'apprends pas simplement la langue française. J'apprends en participant, en faisant des sorties, j'apprends par l'expérience. » *Ludmila*

« Je ne connaissais pas le monde des associations en France. Odette Louise m'a donné confiance pour aller au-devant des gens et découvrir le monde culturel. J'ai ramené beaucoup de mamans. Elles ont envie de parler français, de vivre, d'apprendre pour elles-mêmes mais aussi pour leur enfant, afin de pouvoir les aider en dehors de l'école. » *Fatima Zarah*

« Avec Odette Louise, il y a des choses qui se passent pour les petits comme pour les grands. Dans la vie, il n'y a pas que les courses et l'école ! » *Nabila*

« J'ai découvert la danse avec ma fille et depuis j'en fais et je me régale, merci ! » *Marianne*

ODETTE LOUISE, UN LIEU POUR PRENDRE CONFIANCE

« Un jour, je suis allée au musée, l'artiste était présente et nous avons échangé ensemble autour de son œuvre. Je me suis sentie écoutée, entendue… un peu exceptionnelle ! Depuis, j'ai intégré les Passeuses de culture. Odette Louise m'a redonné confiance en moi. » *Nawel*

« Quand je participe à une activité avec l'association, je ne suis plus une maman, je suis une femme. Je peux m'exprimer. Je fais encore des fautes de français mais je suis écoutée. On me donne de l'importance, j'avais besoin de cela. » *Alya*

« Chez Odette Louise, tu apprends les choses en les vivant. J'apprends le français par l'expérience ici. » *Cora*

« Chez Odette Louise, je suis moi. Je peux m'exprimer à ma façon, sans limite, je suis écoutée. Je suis libre. Ça vaut de l'or ! » *Dounia*

« Parfois, j'ai envie de m'exprimer, de dire plein de choses mais je n'y arrive pas, je n'ose pas. Je bloque. J'ai besoin d'un lieu qui me donne de la force pour parler. C'est ce que m'offre Odette Louise. » *Moussa*

« Odette Louise me fait sentir que je vis en France. C'est un espace qui nous donne la liberté de parler, qui met en valeur nos idées. On n'est pas qu'entre personnes d'une même origine ou juste entre mamans, on est ensemble. » *Leila*

« Venue d'un pays étranger, avec des difficultés, Odette Louise m'a rendu ma nature première et ma confiance en moi. » *Gloria*

« Le jour de la remise de diplômes « Des livres à soi», voir la joie et le plaisir dans les yeux des participantes, le sentiment d'être quelqu'un, d'être écouté et d'avoir accompli quelque chose, cela m'a beaucoup ému. » *Bernard*

« Les ateliers permettent aux gens de se révéler, l'écriture, l'art ouvrent à des choses nouvelles. Quelle que soit la porte par laquelle tu rentres, tu as accès à un panel de choses en fonction de ton humeur du moment. » *Caroline*

« La progression, l'autonomie que nous gagnons à venir ici, c'est impressionnant ! » *Zohra*

« Collage, modelage, chant, musique, photographie, sculpture, il y a du potentiel dans chaque habitant ! » *Suzanne*

RENDEZ-VOUS EN 2022 !